**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ в теме** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Контроль** | **Р/р** |
|  |  | **Язык и культура (8 часов)** | 8 | 1 | 2 |
|  |  | Язык и общество. Родной язык, литература и культура. Язык и история народа. | 1 |  |  |
|  |  | Русский язык в Российской Федерации и в современном мире | 1 |  |  |
|  |  | Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений | 1 |  |  |
|  |  | Система русского языка, его единицы и уровни. Русский язык как развивающееся явление | 1 |  |  |
|  |  | Основные тенденции активных процессов в современном русском языке. «Неологический бум» русского языка в 21 веке, его причины | 1 |  |  |
|  |  | Изменение значений и переосмысление имеющихся в русском языке слов, их стилистическая переоценка | 1 |  |  |
|  |  | Создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов | 1 |  |  |
|  |  | Р/р Творческая работа «Неологизмы в жизни современного общества» |  |  | 1 |
|  |  | Р/р Творческая работа «Неологизмы в жизни современного общества» |  |  | 1 |
|  |  | Контрольная работа в форме теста по теме «Развитие современного русского языка» |  | 1 |  |
|  |  | Анализ контрольной работы | 1 |  |  |
|  | **Культура речи (12 часов)** | | 9 | **1** | **2** |
|  |  | Основные орфоэпические нормы современного русского языка. Типичные акцентологические ошибки в современной речи. | 1 |  |  |
|  |  | Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Речевая избыточность и точность. Типичные ошибки‚ связанные с речевой избыточностью. | 1 |  |  |
|  |  | Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки‚ связанные с нарушением лексической сочетаемости | 1 |  |  |
|  |  | Основные грамматические нормы современного русского литературного языка | 1 |  |  |
|  |  | Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов‚ предложений с косвенной речью. | 1 |  |  |
|  |  | Типичные ошибки в построении сложных предложений. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм. | 1 |  |  |
|  |  | Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. | 1 |  |  |
|  |  | Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения. | 1 |  |  |
|  |  | Р/р Сочинение-рассуждение «Что такое культура речи?» |  |  | 1 |
|  |  | Р/р Сочинение-рассуждение «Что такое культура речи?» |  |  | 1 |
|  |  | Контрольная работа в форме теста по теме «Современные орфоэпические, лексические, грамматические нормы русского языка» |  | 1 |  |
|  |  | Анализ контрольной работы | 1 |  |  |
|  |  | **Речь. Речевая деятельность.** | 10 | 1 | 1 |
|  |  | Понятие речевого (риторического) идеала, эффективности речевого общения. | 1 |  |  |
|  |  | Оратория: мастерство публичного выступления. Принципы подготовки к публичной речи. | 1 |  |  |
|  |  | Техника импровизированной речи. Средства речевой выразительности: «цветы красноречия». Риторика остроумия | 1 |  |  |
|  |  | Категория монолога и диалога как формы речевого общения | 1 |  |  |
|  |  | Риторика делового общения. Спор, дискуссия, полемика | 1 |  |  |
|  |  | Р/р Публичное выступление (практическое занятие) |  |  | 1 |
|  |  | Функциональные разновидности языка. Публицистический, научный, официально-деловой стили речи | 1 |  |  |
|  |  | Язык художественной литературы. Разговорная речь | 1 |  |  |
|  |  | Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка» |  | 1 |  |
|  |  | Анализ контрольной работы | 1 |  |  |
|  |  | Защита проекта по предложенной теме | 1 |  |  |
|  |  | Защита проекта по предложенной теме | 1 |  |  |
|  |  | ИТОГО | 27 | 3 | 5 |

**Тематическое планирование** **11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ по теме** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Контроль** | **Р/р** |
|  | **Язык и культура** | | **4** | **0** | **2** |
|  |  | Тексты художественной литературы как единство формы и содержания | 1 |  |  |
|  |  | Тексты художественной литературы как единство формы и содержания | 1 |  |  |
|  |  | Р/р Практическая работа с текстами русских писателей (А. Пушкин «Скупой рыцарь») |  |  | 1 |
|  |  | Р/р Практическая работа с текстами русских писателей (А. Пушкин «Скупой рыцарь») |  |  | 1 |
|  |  | Н. Помяловский о разнообразии языка. | 1 |  |  |
|  |  | Н. Помяловский о разнообразии языка. | 1 |  |  |
|  | **Культура речи** | | **14** | **4** | **0** |
|  |  | Основные нормы современного литературного произношения  и ударения в русском языке. | 1 |  |  |
|  |  | Основные нормы современного литературного произношения  и ударения в русском языке. | 1 |  |  |
|  |  | Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления. | 1 |  |  |
|  |  | Русская лексика с точки зрения ее происхождения и употребления. | 1 |  |  |
|  |  | Русская фразеология. | 1 |  |  |
|  |  | Роль фразеологизмов в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя и др. русских писателей. | 1 |  |  |
|  |  | Словари русского языка. Словари языка писателей. | 1 |  |  |
|  |  | Лексический анализ текста. Статья К. Бальмонта «Русский язык как основа творчества» | 1 |  |  |
|  |  | Контрольная работа в форме теста по теме «Орфоэпические и лексические нормы русского языка» |  | 1 |  |
|  |  | Контрольная работа в форме теста по теме «Орфоэпические и лексические нормы русского языка» |  | 1 |  |
|  |  | Морфологические нормы как выбор вариантов морфологической формы слова и ее сочетаемости с другими формами. | 1 |  |  |
|  |  | Морфологические нормы как выбор вариантов морфологической формы слова и ее сочетаемости с другими формами. | 1 |  |  |
|  |  | Синтаксические нормы как выбор вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений. | 1 |  |  |
|  |  | Синтаксические нормы как выбор вариантов построения словосочетаний, простых и сложных предложений. | 1 |  |  |
|  |  | Этика и этикет в деловом общении. Функции речевого этикета в деловом общении. | 1 |  |  |
|  |  | Этика и этикет в деловом общении. Функции речевого этикета в деловом общении. | 1 |  |  |
|  |  | Контрольная работа в форме теста по теме «Грамматические нормы русского языка» |  | 1 |  |
|  |  | Контрольная работа в форме теста по теме «Грамматические нормы русского языка» |  | 1 |  |
|  | **Речь. Речевая деятельность.** | | **8** | **2** | **0** |
|  |  | Речевые жанры монологической и диалогической речи | 1 |  |  |
|  |  | Речевые жанры монологической и диалогической речи | 1 |  |  |
|  |  | Признаки текста. Виды связей предложений в тексте | 1 |  |  |
|  |  | Признаки текста. Виды связей предложений в тексте | 1 |  |  |
|  |  | Способы изложения и типы текстов. Особенности композиции и конструктивные приемы текста. Абзац. | 1 |  |  |
|  |  | Виды преобразования текста. Корректировка текста. | 1 |  |  |
|  |  | Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка» |  | 1 |  |
|  |  | Тезисы. Выписки. Аннотация. Конспект. Реферат. | 1 |  |  |
|  |  | Контрольная работа в форме теста по теме «Функциональные разновидности языка» |  | 1 |  |
|  |  | Обобщение материала по одному русскому языку. | 1 |  |  |
|  |  | **ИТОГО** | **26** | **6** | **2** |

**Примерные темы проектных и исследовательских работ**

* Жанр интервью в современных газетах
* Искусство вести беседу
* Телевидение и литература: что окажется сильнее
* Как влияют социальные сети на язык.
* Край родной в легендах и преданиях.
* Научные открытия А.А. Шахматова.
* Причины заимствования в современном русском языке.
* Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.
* Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русской речи.
* Структурные особенности русских метафор.
* Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).
* Тексты современных песен – поэзия и антипоэзия.
* Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ.
* Сетевой знак @ в разных языках.
* Слоганы в языке современной рекламы.
* Являются ли жесты универсальным языком человечества?
* Роль "ников" в интернете.
* Язык как отражение национального характера.
* Место русского языка среди других предметов в нашей школе.
* Языковой портрет ученика нашей школы.
* Как влияют социальные сети на язык?
* Особенности языка СМС сообщений.
* Иноязычная лексика в русском языке последних десятилетий.

**11 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **«Личность» -3ч.** |  |
| 1. | А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю | 1 |
| 2. | М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности | 1 |
| 3. | Осознание трагического  одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал» | 1 |
|  | **«Личность** **и семья» - 9ч.** |  |
| 4. | Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» | 1 |
| 5. | Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда» | 1 |
| 6. | Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька» | 1 |
| 7. | Образ Машеньки  как символ далекой родины  в романе В.В. Набокова «Машенька» | 1 |
| 8. | Народная  правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» | 1 |
| 9. | История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как  олицетворение мужества простого русского народа в военные времена | 1 |
| 10. | Душевная  красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». | 1 |
| 11. | Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова  «Жестокие игры» | 1 |
| 12. | Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры» | 1 |
|  | **«Личность –  общество  –  государство» - 10ч.** |  |
| 13. | Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец" | 1 |
| 14. | Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского  «Как закалялась сталь». | 1 |
| 15. | Особенности художественного метода социалистического реализма на примере  романа  А.Н. Островского «Как закалялась сталь» | 1 |
| 16. | Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести | 1 |
| 17. | Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести | 1 |
| 18. | Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный» | 1 |
| 19. | Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина  «Кавказский пленный». | 1 |
| 20. | Законы морали и государственные законы  в романе З. Прилепина «Санькя» | 1 |
| 21. | Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санькя» | 1 |
| 22. | Система пространственных образов романа  З. Прилепина «Санькя» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина | 1 |
|  | **«Личность –  природа  –  цивилизация» - 4ч.** |  |
| 23. | Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи») | 1 |
| 24. | «Будущее, которое наступит без нас…» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне» | 1 |
| 25. | Современная цивилизация  в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» | 1 |
| 26. | Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны» | 1 |
|  | **«Личность – история – современность» - 7ч.** |  |
| 27. | И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции | 1 |
| 28. | Роль личности в истории (дилогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей») | 1 |
| 29. | Роман Ю.О. Домбровского  «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском | 1 |
| 30. | Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | 1 |
| 31. | Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых» | 1 |
| 32. | Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.» | 1 |
| 33-34. | Резервные уроки | 2 |

[Facebook](http://umoslovo.ru/#facebook) [Twitter](http://umoslovo.ru/#twitter) [VK](http://umoslovo.ru/#vk)